

Аннотация к рабочей программе по музыке

3 класс

Настоящая программа по музыке создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, Федерального базисного учебного плана, примерной программы по музыке.

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование; описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

восприятие эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения.

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности .

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками самостоятельно осуществлять поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета музыка, в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 270ч. (1 класс — 33ч, 1 часа в неделю , 33 учебные недели; 2- 4 по 34ч, 1 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно — нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению ;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых импровизациях.