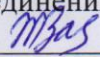
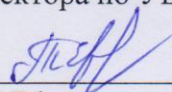



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 204
с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского)
Центрального района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Принята»
<p>Методическим объединением учителей музыки, ИЗО, черчения, технологии</p> <p>Протокол от 28.08.2014 г. № 1</p> <p>Председатель методического объединения  Т.А.Зайкова</p>	<p>Зам. директора по УВР  Т.Е.Ефимова</p> <p>28.08.2014 г.</p>	<p>Педагогическим советом ГБОУ школы № 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга</p> <p>Протокол от 29.08.2014 г. № 1</p> <hr/> <p>«Утверждаю» Приказ от 01.09.2014 г. № 192 Директор ГБОУ школы 204 с углубленным изучением иностранных языков (английского и финского) Центрального района Санкт-Петербурга  Н. М. Сенник</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет изобразительное искусство
(название учебного предмета)

для учащихся 6 класса

Автор-составитель

Учитель Гольяева Наталья Сергеевна
(ФИО полностью)

Санкт-Петербург
2014 – 2015 учебный год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 6 класса, осваивающих общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне, составлена с учетом выбранного УМК на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.01.2012 г. № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.2004 № 1089»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2013/2014 учебный год»;
- Распоряжение КО от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2013/2014 учебный год»;
- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.03.2013 № 01-16-637/13-0-0 «О годовом календарном графике и режиме работы образовательных организаций Санкт-Петербурга в 2013-2014 учебном году»;
- Приказ директора школы от 02.09.2013 № 100 « Об утверждении учебного плана ГБОУ школы № 204 на 2013/2014 учебный год»;
- Положение о рабочей программе ГБОУ школы № 204 от 30 августа 2013 года;
- Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

Концептуальной основой систематического курса изобразительного искусства 6 класса являются идеи интеграции учебных предметов; преемственности основного общего образования; гуманизации образования; соответствия содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся; личностной ориентации содержания образования; деятельностного характера образования и направленности содержания на формирование общих учебных умений, обобщенных способов учебной, познавательной, практической, творческой деятельности; формирования у

учащихся готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач (ключевых компетенций). Эти идеи явились базовыми при определении структуры, целей и задач предлагаемого курса.

На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Цели обучения изобразительному искусству:

- развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных искусств;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

2. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;
- освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно – полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно – оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенций);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты.

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека и природы и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- приобретение опыта работы с разными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

Формы представления результатов регламентируются внутришкольными локальными актами и прописываются подробно в таблице календарно-тематического планирования.

3. Содержание учебного предмета. Изобразительное искусство.

***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.
Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.***

Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Исторические эпохи и художественные стили.

Роль художественной деятельности человек в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Художественно эстетическое значение исторических памятников.

Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Искусство в современном мире.

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Роль музея в современном мире.

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Народные праздники в искусстве и современной жизни.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства.

Условность художественного изображения

4. Учебно-тематический план:

№	Тема	Количество часов	Количество практических работ
1	Виды изобразительного искусства и основы	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	7

5. Перечень учебно– методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Народные художественные промыслы России: каталог – альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В.П.Антонов. – М.; Интербук – бизнес, 2001.
- Художественные промыслы земли нижегородской: альбом / ред. Е.В.Шишкин, А.А.Аполлонов. – Н.Новгород, 2001.
- Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т.И.Емельянова. – М.: Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Жостово. Декоративная живопись: альбом / И.Я.Богуславская. – М.: Интербук – бизнес, 1994. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М.А.Сорокина. – М.:Интербук – бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).
- Павлопаса́дские шали: альбом / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова. – М.: Интербук – бизнес, 2007. – (Серия «Шедевры народного искусства России»)
- Искусство. Декоративно – прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. – М.: Спектр, 2007.

2. Информационно-коммуникативные средства.

Искусство Древнего Египта (СД)

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СД).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (СД),

Презентации.

6. Литература

Дополнительные пособия для учителя:

- Крестовская, Н.О. Искусство Жостова / Н.О.Крестовская. – СПб.: Русский музей, 1007.
- Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей /Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо,2010.
- Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского/автор составитель О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /автор –составитель А.В.Пожарская (и другие). Волгоград: Учитель,2010.
- Изобразительное искусство. 4 – 8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / автор – составитель Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) /Д.Кора. – М.: АСТ, 2010.
- Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И.Винник. М.: АСТ, 1010.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Министерство образования РФ.- Режим доступа:
<http://www.informika.ru>;
<http://www.edu.ru>
2. Педагогическая мастерская , уроки в интернет и др.- Режим доступа
<http://teacher.fio.ru>
3. Новые технологии в образовании.- Режим доступа
<http://edu.secna.ru/main>
4. Путеводитель «В мире науки» для школьников.- Режим доступа
<http://www.uic.ssu.samara.ru/-nauka>
5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.- Режим доступа
<http://mega.km.kts.ru>
6. Сайты энциклопедий.- Режим доступа
<http://www.rubricon.ru>
<http://www.encyclopedia.ru>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по изобразительному искусству.- Режим доступа
<http://school-collection.edu.ru/collection>

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

(1 час в неделю – всего 34 часа):

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока.	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требования к уровню подготовки	Вид контроля
Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка.(8 часов)							
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах Работа с раздаточным материалом. Летние зарисовки.	Знать: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовки с натуры отдельных растений. Рисунок кистью и другими мягкими материалами.	Знать виды рисунка, графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Линия и ее выразительные возможности	Выполнение линейных рисунков трав. Рисунок тушью, пером.	Знать ритм линий, роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Линия и	Изображение различных осенних состояний в природе. Эскизы акварелью. Сумерки, восход солнца, ненастный	Знать понятия силуэт, тон, ритм. Уметь – пользоваться графическими материалами,	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

				пятно. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	день.	видеть и передавать характер освещения.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств. Работа цветными мелками и акварелью. (Андерсен «Русалочка», «Щелкунчик» и т.д.).	Знать основные и составные цвета; теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета. Цвет в произведениях живописи. Передать цветовое богатство осеннего букета.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объемные изображения животных в разных материалах. Моделирование из бумаги фигурок животных. Применять законы стилизации, разнообразные приемы работы с бумагой.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать	Выступления с анализом творческих работ, выполненных

				Художественное восприятие, зрительские умения».	Изображение морского пейзажа (материалы по выбору учащихся).	произведения искусства.	на уроке.
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Изображение как познание окружающего мира. Музеи города. Художественные музеи и картинные галереи. Фантастические существа на улицах нашего города. Зарисовки.	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок.	.Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Декоративный натюрморт Изображение предметного мира – натюрморт. Искусство составления натюрморта. Натюрморт на окне. Воздушная перспектива. Этюд натюрморта на окне на фоне простого пейзажа.	Знать: основные этапы развития натюрморта, имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность форм.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел. (Конус, цилиндр, куб). Выполнение разверток.	Знать: - понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

						из бумаги.	
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	Комбинированный урок.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. Линейное построение «насквозь». Передать объем предметов.	Знать правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Уметь изображать в перспективе объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел. Передача объема. Построение формы предметов. Применение знаний линейной перспективы.	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
14	Натюрморт в графике. Натюрморт. Аппликация	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Натюрморт. Аппликация с последующей графической проработкой фломастерами и цветными ручками и пером.	Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать с графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
15	Выразительные возможности натюрморта. Беседа. Жанр натюрморта и его развитие.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19 – 20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Б.Кустодиев, К.Петров-Водкин. Шарден, Ван Гог.	Знать имена художников и их произведения.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроке.
Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов).							

16	Образ человека - главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа: «История развития портрета». Русский портрет 19 века. Маленькие наброски. Правильность форм.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения. Искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Изображение головы человека. Наброски в разных поворотах.	Уметь творчески работать над предложенной темой. Понимать конструкцию и пропорции.	Творческое обсуждение рисунков.
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Рисование с натуры гипсовой головы. Короткие наброски.	Знать закономерности конструкции головы человека.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Набросок с натуры одноклассника. Рисунок мягким карандашом или рисовальным углем.	Уметь передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
20 – 21	Портрет в скульптуре.	2	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек	Скульптурный портрет литературного героя (рельеф). Можно	Знать: выразительные возможности	Творческое обсуждение работ,

				– основной предмет в истории искусства скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура. Новые материалы и новые темы	выбрать одного из героев повестей Н.В.Гоголя (Ночь перед Рождеством» или «Майская ночь»). Задание выполнить в рельефе.	скульптуры, особенности лепки пластическим материалом.	выполненных на уроке
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. Изображение сатирических образов литературных героев.	Изображение сатирических образов литературных героев. Эскизы образов мелкими, карандашами, кистью. Герои басен И.Крылова.	Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и, и изменение ее восприятия при изменении освещения.	Освещение в портрете. Портреты Рембранта, К.Брюллова, З.Серебряковой. Выполнить упражнения в карандаше и акварелью на растяжку тона. Подобрать палитру холодных и теплых оттенков цвета.	Знать приемы изображения при различном освещении.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний	Роль и место портрета в истории искусства. Виды портретов.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Передать	Знать типы портретов: парадный, конный и т.д.	Творческое обсуждение работ, выполненных

					строение, пропорции, характер.		на уроке
25 – 26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета. Автопортреты В.Сурикова, В.Серова. Значение автопортрета. Выполнить небольшой набросок-автопортрет.	.Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке
27	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Индивидуальность образного языка в произведениях художников.	Личность художника и его эпоха. А.Дюрер, Леонардо – да Винчи, В.Серов. Роль портрета в искусстве. История зарождения портретного жанра. Слияние жанров.	Знать имена художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроке.
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).							
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Тематическая картина. Выбор темы. Составление эскиза. Определение смыслового центра. Выбор материала.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторически, бытовой, батальный.	Уметь рассказывать о жанрах.
29	Изображение пространства. Беседа.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл.	Беседа. Изображение пространства в Древнем Египте, в древней Греции, в эпоху Возрождения, в	Знать понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

				Понятие точки зрения.	19 веке. Сделать зарисовку «Сцена охоты в Египте».	правилами линейной перспективы.	
30	Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение аллеи	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение аллеи. (Соблюдение правил линейной перспективы, воздушной перспективы). Передать изменения цвета и тона. Разнообразить тон линий.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Пейзаж «Дорога». (Перспектива города, деревни, аллеи парка и т.д.). Применение законов перспективы.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь передать перспективу в рисунке.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	Урок практического применения знаний, умений	Пейзаж – настроение, как отклик художника на переживание. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа – настроения. Пейзаж с ярким настроением. Материал по выбору учащихся. Первый снег. Весеннее солнце.	Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении. Уметь применять средства выражения – освещение, колорит, композиция.	Представление своей работы авторами.
33	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний, умений	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве 20 века.	Графическая композиция городской пейзаж. Точка зрения, распределение планов, применение линейной перспективы.	Знать правила линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства. Уметь анализировать рисунки свои и одноклассников.	Эстетическая оценка результата работы.
----	---	---	---	--	---	---	--

Дополнительная литература для учителя.

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1976.
Дейнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л., 1982.
История зарубежного искусства (Под редакцией М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. – М., 1980.
Кузин В.С. Психология. – М., 1982.
Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3 «Основы композиции» Учебник для учащихся 5 – 8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. «Основы рисунка» Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.
Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. «Основы живописи» Учебник для учащихся 5 -8 классов. Обнинск. Издательство «Титул» 1996.

Дополнительная литература для учащихся.

- Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
Жегалова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. – М., 1983.
Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарик школьника. Изобразительное искусство. Санкт – Петербург, издательство «Литера», 2006.
Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарик школьника. Декоративно – прикладное искусство. Санкт – Петербург, издательство «Литера», 2006.
Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М., 1977.
Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1981.
Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М., 1982.
Любимов Л.Д. Искусство древнего мира.- М., 1980.
Популярная книжная энциклопедия. Кн. 1,2 (Гл. ред. В.М.Полевой. – М., 1986.
Претте М.К. Творчество и выражение. Т. 1,2.- М., 1981 – 1985.
Юный художник: Журнал.

Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса.

Библиотечный фонд.

- Учебники по изобразительному искусству.
Рабочие тетради.
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)
Методические журналы по искусству (Искусство в школе)
Учебно-наглядные пособия
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
Энциклопедии по искусству, справочные пособия.
Альбомы по искусству.
Книги о художниках и художественных музеях.
Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
Словарь искусствоведческих терминов.

Печатные пособия.

- Портреты русских и зарубежных художников.
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Информационно-коммуникационные средства.

- Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения.

Экран нависной.

Экранно-звуковые пособия.

Презентации на CD или DVD:

- по видам изобразительных искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;
- по памятникам архитектуры России и мира;
- по стилям и направлениям в искусстве;
- по народным промыслам;
- по декоративно-прикладному искусству;
- по творчеству художников

Учебно – практическое оборудование.

Комплекты резцов для линогравюры.

Краски акварельные

Краски гуашевые

Тушь

Ручки с перьями

Бумага А3, А4.

Бумага цветная

Фломастеры

Восковые мелки

Пастель

Кисти беличьи

Емкости для воды

Клей

Ножницы

Модели и натуральный фонд.

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые орнаменты

Античные головы

Капители

Специализированная учебная мебель.

Столы рисовальные.

Стулья.

Стеллажи для книг и оборудования

Мебель для хранения таблиц и плакатов.