

## Метод исправления интонации у плохо интонирующих детей.

Острейшей проблемой в работе на уроке музыки в общеобразовательной школе остаётся проблема «Гудошников».

Эти дети не только сами значительно отстают в своём музыкальном развитии, но и тормозят развитие всех остальных детей в классе

В то же время наш опыт показывает, что при своевременном и соответствующем вмешательстве педагога все «гудошники» (за исключением больных детей) могут интонировать верно.

Известно, что одной из основных причин плохого интонирования является отсутствие у таких детей верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Считается, что это обусловлено отставанием развития соответствующих частей головного мозга.

Опыт показывает, что последнее можно представить не только как причину рассматриваемого явления, но и как следствие того. Что ребёнок просто не справляется со своим голосовым аппаратом, не умеет правильно формировать(оформлять) певческий звук.. Прежде всего это, по-видимому, относится к неумению использовать в пении голосовой резонатор.

В результате затруднений в периферии отстаёт в развитии и центр.

Последовательное применение учителем определённых, рассчитанных на устранение недостатков в пении ( голосообразовании) у ребёнка, приводят к извлечению звуков в пределах нормального для учащихся начальных классов диапазона совершенно чисто( от «до» до «ля», а иногда и выше).

После того, как ребёнок уяснил себе, что дало ему возможность выполнить певческое задание верно, он это делает и без помощи учителя. Добытое умение верно интонировать закрепляется затем на хорошо систематизированных вокально-ладовых упражнениях и специальном дидактическом песенном материале в общей работе с детьми в классе.

К числу применяемых приёмов являются: а) пение звуков с постепенным повышением на гласной «У» приёмом стокатто с переходом на легато  
Б)раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта( на

той же гласной «У»). Этим достигается и освобождение гортани от лишнего напряжения. в) Певческое задание даётся ребёнку на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью .г) Звук, даваемый за образец, должен звучать в ярко выраженной высокой певческой позиции .д ) Задание даётся в живой форме, содержащей художественный момент(например, как ответ кукушки). Е) необходимо создать в классе атмосферу доброжелательности и желания помочь товарищу со стороны всех детей класса.

В случае невозможности добиться от ребёнка верного выполнения задания с помощью перечисленных мер применяется специальный приём: плотное закрывание ушей ладонями рук. С помощью этого приёма интонация сразу исправляется.